

Ahi Estan Pintados

Right here, we have countless ebook **ahi estan pintados** and collections to check out. We additionally manage to pay for variant types and with type of the books to browse. The standard book, fiction, history, novel, scientific research, as skillfully as various new sorts of books are readily friendly here.

As this ahi estan pintados, it ends in the works visceral one of the favored book ahi estan pintados collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable book to have.

Diario de mi cautiverio -
María Carolina Rodríguez 2008

Lazos, conflictos y poder -
Enrique Morales Nieto
2014-01-01

Gabriela Araujo Conti es nombrada, a la edad de treinta y ocho años, presidente de la Cámara de Gestión Comercial de Bogotá, cargo en que deberá enfrentar una lucha de poderes económicos y políticos y en la que en medio está su propia familia. Su vida no ha sido fácil. Su madre italiana muere en la colonial y española ciudad de Mompox, dejándola

huérfana a la temprana edad de dos años en casa de su madre adoptiva Gabriela queda fascinada con la historia del abuelo Abdalá, un libanés que llegó a Colombia en los años treinta y amasó una gran fortuna. Aún adolescente Gabriela es separada de su familia adoptiva y es llevada por su padre, en contra de su voluntad, a San Leonardo In Passiria, a casa de su abuela materna, en Italia. Allí conoce la cultura italiana y se enamora de sus tradiciones, como el Festival de la vendimia. Antes de llegar a casa de su abuela

recorre, en compañía de su padre, la mitológica Grecia y logran acortar la distancia que los separa. Su padre, Emilio Araujo, es un exitoso abogado y empresario y funda una de las empresas más importantes del país. A Pablo, su hermano menor, quien está casado con Shaia Victoria, la madre adoptiva de su hija, le regala un importante porcentaje de la propiedad de su empresa. Pablo, por noches de juego e infieles amoríos, adquiere deudas con la mafia italiana. En un acto de deslealtad con su hermano se une con el socio de este y entre los dos despiden de la presidencia de la empresa a su hermano mayor Emilio.

Teotihuacan- Evelyn Childs Rattray 2001

The ultimate reference on the ceramic typology and chronology of Teotihuacan throughout the sequence of the city's occupation. Abundantly illustrated with drawings and photographs. Accompanying color photographs available electronically. Complete text in Spanish and English

Cien sentires - Rosa Miranda

2015-04-30

“Cien sentires” es un libro de poemas en el cual trato de plasmar sentimientos que habitan en mi alma y corazón. Espero que sean del agrado de otros corazones y se sientan identificados con ellos. Mi inspiración han sido mis hijos, mi familia, mis seres queridos y situaciones vividas por otras personas cercanas a mí. Son sentires escritos con mucho amor. Pienso que es una manera de repartirlo a los demás, y de esta manera agradezco a Dios por haber colocado en mí: letras, versos y rimas, que espero sean gozados al leerlos y pinten una sonrisa en los rostros.

La ceniza del libertador -
Fernando Cruz Kronfly 2008

Marina y un caso en el aire
Verónica Villa Agudelo
2018-10-01

Después de resolver el asesinato de un prestigioso político de la ciudad, Marina Grisales decide renunciar a su cargo como guarda de seguridad y dedicarse a la investigación privada. Y

aunque solo lleva un año ejerciendo su nuevo oficio, ha considerado dejarlo todo y regresar a su vida anterior, pues únicamente ha sido contratada para resolver casos menores que, en su mayoría, le han retribuido con un "mi Dios se lo pague" o con bolsas con panes recién horneados. Afortunadamente, todo da un giro cuando una vieja conocida le pide resolver la misteriosa muerte de su mejor amiga, Yuri Nicole Hurtado, auxiliar de aseo que fallece por accidente al verse involucrada en el intento de homicidio de un prestigioso profesor universitario. Encubierta como guarda de seguridad en el edificio de laboratorios de la Universidad del Valle de Aburrá, Marina retoma su pasión y hace aquello que mejor se le da: ver lo que otros no son capaces de percibir. Reputación, envidia, mentiras, deseo y secretos se ocultan tras la cortina de humo que Grisales intenta disolver junto con su hijo Magnum Alberto y su madre doña Leonor en esta aventura en la que nada es lo

que aparenta.

Los españoles pintados por sí mismos - 1851

El origen de la hidra Charlie Becerra 2018-02-05

Esta es la historia del crimen organizado en el norte del Perú como nunca antes se había contado. No es tierra de nadie la que parece tener muchos dueños. Tras años de investigación, Charlie Becerra desentraña los mecanismos del crimen organizado en el norte peruano, que como la hidra, monstruo mitológico, multiplica sus fauces hambrientas de poder. Este libro es un viaje a través de distintas ciudades del norte - Trujillo, Chiclayo, Chepén-, de las historias de peligrosos criminales que han intentado apoderarse de ellas y de quienes se han atrevido a combatirlos. Este libro habla de asesinos como el Viejo Paco y de mafias como La Gran Cruz de Piura y sus vínculos con la política y la Iglesia. De fiscales valientes que van a la caza de bandas delincuenciales. De escuadrones de la muerte y de

policías que cruzan la línea de la ley. De madres y padres que buscan justicia para sus hijos desaparecidos. Todo esto a la sombra de gigantescos cargamentos de droga y montañas de dinerario.

Todos los domingos son el fin del mundo - Harold

Trompetero 2016-04-01

Harold Trompetero Saray es uno de los realizadores más prolíficos de la cinematografía colombiana: odiado por los críticos, amado por el público, premiado en festivales alrededor del mundo, también es uno de los directores más taquilleros del país. Su primera novela, Todos los domingos son el fin del mundo, que se según sus propias palabras “es tal vez una película para leer”. Harold Trompetero, lo hará viajar entre mundos de paz y angustia, que son transmitidos por las situaciones de cada uno de sus personajes, haciendo que el lector quiera llegar al final del espiral, para comprender que tan viva o muerta puede llegar a ser una tarde de domingo. Historias de amores frustrados,

acompañarán cada página, donde el lector encontrará pequeños detalles que le ayudaran a hilar la forma como las historias están conectadas, así las vidas de los personajes y sus situaciones estén desperdigadas por todo el mundo. Y si un solo domingo es melancólico y triste, si un solo domingo muchas veces es capaz de invitarnos a saltar por la ventana, las decenas de fragmentos de domingos que componen estas páginas terminan siendo la antesala del fin del mundo. Hay mar, hay fútbol, hay besos, hay sexo... pero de domingo. Eduardo Arias Periodista En Todos los domingos son el fin del mundo, Harold Trompetero hace un viaje simultáneo por los países, las vidas y los corazones de una innumerable cantidad de apocalipsis que son los domingos en la tarde, cuando el sentimiento de querer morirle le es común a la mayoría de seres humanos. Liliana Guzmán Libretista y escritora

Museo de lo inútil - Rodrigo Parra Sandoval 2013-04-13

Piense en las siguientes dos imágenes o, lo que es lo mismo, entérese de lo que va a encontrar en Museo de lo inútil: Un palimpsesto en el que se sobreponen las caligrafías y las lógicas narrativas de la telenovela, la ciencia, la filosofía, los videoclips, la oralidad, las películas, los chats, la novela, del cuento, la fábula, el periodismo y las historietas. A veces se confunden las palabras, las eras geológicas de la escritura, y aparecen en el mismo plano los indígenas guambianos del Cauca colombiano y Flash Gordon o Brick Bradford. Otras veces, solo por poner otros ejemplos entre muchos, Esopo escribe un libro de fábulas caleñas con animales tropicales, Julio Verne y Dios hablan por Chat o las siete narradoras de El Decamerón trabajan en un prostíbulo en Cali en el que se escucha a Mozart. Parece, también, que bajo un novela solemne que tiene inclinaciones filosóficas o sociológicas se hubiera escrito un texto irónico, lleno de humor negro, conscientemente

banal. Un ornitorrinco que, como sabemos, es un mamífero que pone huevos, tiene pico de pato, cola de castor y patas de nutria. Olivia es una niña que está en una silla de ruedas y, como el ornitorrinco, es difícil definirle una identidad estable. Mientras habla con su padre sobre toda su familia, haciendo un árbol genealógico extenso y diverso que se extiende hasta un posible futuro intergaláctico, va construyéndose a sí misma a partir de heterónimos que viven, cada uno a su manera, los puntos cruciales desde los cuales se marca una ruptura entre premodernidad, modernidad y posmodernidad, entre los viajes de los tatarabuelos, el mestizaje, La vuelta al mundo en ochenta días, un Dios que en el siglo XX abandona su omnipotencia y es tratado como analfabeta, las cirugías que devuelven la virginidad a las mujeres y los celulares. Esta obra es un viaje global por los grandes temas del universo narrativo de Rodrigo Parra Sandoval: las maneras de definir la

identidad, de escribir una biografía, la reflexión en torno al acto de escritura, el papel del lector, la función del narrador en un mundo democratizado, los sueños y la vigilia, la guerra en Colombia, el amor y el sexo entre la sacralización y la futilidad, el machismo, el sincretismo, la memoria, la crisis teológica y tecnológica de la modernidad y la banalización de la cultura. Un museo de lo inútil no puede ser, para que quede claro, un museo inútil.

Ahi Est an Pi nt ados Evelio Rosero 2003

De la mano con mis demonios - Marlo Arturo Urueta 2015-07-31

Mauricio Almenabar es un joven periodista que ha vivido atormentado a causa de una experiencia traumática que sufrió cuando apenas era un adolescente. Aún así, fue a raíz de esa horrible experiencia que emprendió una lucha sin cuartel contra las redes criminales que operaban en el negocio de la trata de blanca. A lo largo de su investigación se

ve envuelto en una serie de situaciones que lo llevan a enfrentarse no solo con los verdaderos culpables, sino con él mismo. Camila Ferrara, una amiga de siempre, le presenta a la psicoanalista Julia Orson para que ella por medio del psicoanálisis le ayude a lidiar con los demonios del pasado, pero Julia en ese proceso termina afectada. Entretanto, Carlos Zaldívar, un amigo de la infancia y director de la agencia anti-trata de la ONU, prepara un informe para presentarlo ante un comité internacional. Dicho informe contiene documentación privilegiada que revela una serie de irregularidades en los procesos penales contra los tratantes de blanca, pero en el hotel sufre un atentado por parte de una red criminal dirigida por el israelita Arik Reitan, uno de los capos en el negocio. El argumento de la novela se localiza en Estados Unidos y Latinoamérica; y los tonos y modos se han ajustado a esas geografías. En "de la mano con mis demonios", los personajes centrales combaten

las fuerzas del mal, y las heroínas, mujeres víctimas de este flagelo, logran tras un acto de voluntad revelarse contra sus captores y superar su vida triste y miserable. La novela a través de sus personajes también explora el comportamiento humano y su complejidad. Su contenido es de gran actualidad y fuerza. Cualquier lector puede identificar fácilmente lo que ocurre.

El jefe - Luis González

2018-03-15

El Jefe logra retratar como pocas obras literarias la figura de Jorge Eliécer Gaitán y la época terrible en la que hizo política y que lo sepultó. En los tumultuosos años cuarenta, Conservadores y Liberales aprovechan la conflagración mundial para incrementar su poder y resolver de una buena vez su conflicto virulento: Colombia le declarará la guerra al Eje y los alemanes residentes en el país perderán su patrimonio, abocados al exilio o al encierro. La cervecería alemana, una de las empresas más ricas, podría

pasar a manos de la oligarquía nacional. Pero esto no será tan fácil: Alejandro Brennen, contrabandista de licor y enemigo de la clase gobernante, el gremio de las chicherías y Jorge Eliécer Gaitán, insobornable como político y como abogado, se cruzan en el camino de los poderosos. La crítica ha dicho#. "Lo que escribe Luis González está teñido por una profunda sabiduría narrativa: un conocimiento de los ingredientes que hacen que un relato funcione de verdad, que sea memorable. En ese sentido el suyo es un talento prehistórico, de brujo: el del que sabe que la vida de la gente ocurre para ser contada". Juan Esteban Constaín

Hora de cierre - David

Mayorga 2021-11-15

Sebastián Contreras es un periodista aquejado por las dudas y las contradicciones. Su objetivo consiste en sobrevivir a un mundo laboral en pleno cambio, en el que los medios digitales le han declarado la guerra; es eso o sucumbir en el

profundo abismo emocional que le ha dejado el desamor. Pero un día conoce a Macarena, una reportera extranjera, y siente que es su momento para darse una segunda oportunidad. Él lo intentará, a pesar de que las indecisiones y el pesimismo con el que ve la vida lo empujen por un camino donde tenga que sanar sus heridas y confrontarse consigo mismo. ¿Estará listo para afrontarlo?

Un siglo de erotismo en el cuento colombiano - Oscar Castro García 2004

El programa cultural y político de Marta Traba. Relecturas - Oscar Collazos 2010-01-01

En un mundo cada vez más transversal como el este, se requieren enlaces entre artes y humanidades para eventuales avances del saber. Marta Traba, con su doble acción en la crítica de arte y la creación literaria, estudió incesantemente los pasajes entre las artes y humanidades. A su vez, como figura mediática y como organizadora cultural, abrió importantes

brechas para la entrada de la modernidad en Colombia. Dentro de la Universidad Nacional, como Fundadora del Museo de Arte Moderno y como Directora de Divulgación Cultural, impulsó formas ágiles en la academia. Por estas razones, resulta natural llamar "Marta Traba" a una Cátedra que explora los enlaces entre artes y humanidades, desde perspectivas críticas e innovadoras. En gran medida, la consolidación del campo de la historia y la crítica de arte en Colombia se evidencia desde la aparición de los aportes de Marta Traba. Más allá de su múltiple producción, Marta Traba conforma en el país una mirada amplia e internacional que ha determinado la mayor parte de las perspectivas historiográficas desde las cuales se ha abordado la historia del arte colombiano y latinoamericano. Esta Cátedra pretende retomar la visión innovadora y de apertura propuesta por Marta Traba en su momento. Dado que en noviembre de 2008 se cumplen

25 años de la desaparición de Marta Traba, esta es una ocasión para acoger y ponderar su labor, con la inauguración de la Cátedra a partir de su programa cultural y político.

The Comic Spirit of Federico Garcia Lorca - Virginia

Higginbotham 2014-02-19

During the years since his death, Federico García Lorca, Spain's best-known twentieth-century poet and playwright, has generally been considered a writer of tragedy. Three of his major plays are fatalistic stories of suffering and death, and his poetry is filled with dread. Yet most of Lorca's dramatic production consists of comedies and farces.

Throughout his poetry and prose, as well as in his most somber plays, runs an undercurrent of humor—dark irony and satire—that is in no way contradictory to his tragic view of life. On the contrary, as Virginia Higginbotham demonstrates, through humor Lorca defines, intensifies, and tries to come to terms with what he sees as the essentially hopeless condition of

humankind. Although Lorca's comic moments and techniques have been discussed in isolated articles, the importance of humor has largely been ignored in the fundamental studies of his work.

Higginbotham is concerned with Lorca's total output: lyric poetry, tragicomedies and farces, avant-garde prose and plays, puppet farces, and master plays. She describes Lorca's place in the mainstream of the Spanish theater and shows his relationship to some relevant non-Spanish dramatists. Furthermore, she discusses ways in which Lorca's work anticipates the modern theater of the absurd. The result is a comprehensive study of an important, but previously ignored, aspect of Lorca's work. The *Comic Spirit of Federico García Lorca* includes a Lorca chronology and an extensive bibliography.

Los extraterrestres están ahí fuera - Susann Opel-Götz
2016-12-07

Si alguien de mi familia me hubiera preguntado «Jona,

dime una cosa, ¿crees que algún día te sucederá algo absolutamente alucinante en tu vida?», no me lo hubiera tenido que pensar ni una millonésima de segundo. «No es que lo crea, es que lo sé», habría respondido. «Encontraré a un extraterrestre. ¡Segurísimo! ¡Quizá mañana mismo!».

Cuando Henri llega a clase por primera vez, Jona sabe quién es: ese nuevo compañero es el extraterrestre que ha estado esperando. Por supuesto, Henri parece un niño completamente normal. Sin embargo poco a poco Jona irá descubriendo toda la verdad acerca de su nuevo amigo. Una entretenida historia sobre la amistad con divertidas ilustraciones.

Drama al egórico en cinco actos
[and in prose] Sueños hay que
lecciones son ... refundido por
D. M. A. Jgual M. A. YGUAL
1817

Los españoles pintados por sí mismos - 1851

Una novela posible - Alfonso Carvajal Rueda 2021-11-01
"En Una novela posible, la

presencia de la poesía es una forma de apropiarse de la realidad". Francisco Sánchez Jiménez P, un escritor, y Alicia, una lectora apasionada, entablan una relación guiados por su amor compartido a la literatura. La distancia marcará el vínculo de los amantes, y los llevará a reflexionar acerca del futuro incierto que se cierne sobre ellos. A través de una estructura polifónica y fragmentaria, el autor evoca grandes historias y figuras de la cultura universal, grandes historias y figuras de la cultura universal, y deja al descubierto el panorama desolador de la realidad actual, en el que la miseria y la decadencia de la clase política hacen presencia. Una novela posible es una obra única en su género, que deja ver la mirada crítica de Carvajal, pero también su gran sensibilidad. Dentro del paisaje apocalíptico que la permea, hay también un dejo de esperanza y la reivindicación del deseo y del quehacer artístico como

motores de vida.

Un viaje al otro mundo - José Milla 1924

Valentina - Daniel Franco
2016-07-25

Esta historia dibuja de manera nítida el despertar adolescente a la vida, el sexo, el alcohol, las drogas; pero sobre todo muestra los caminos certeros que el verdadero amor puede recorrer para realizarse, no importa si para ello es necesario hacerle frente a la doble moral, y asumir con entereza la locura o la muerte. Valentina era un ángel; Antonio su guardián.

La mirada del coleccionista -
2001

Ética profesional del abogado - Sergio Iván Anzola Rodríguez 2021-11-01

Esta obra busca contribuir a la construcción de un debate latinoamericano en torno a la ética profesional del abogado. En primer lugar, el libro parte de la creencia de que a la vista de las restricciones que hay para tener una visión general desde el conocimiento

académico local, pero también del hecho de que ya existen en varios países latinoamericanos esfuerzos similares por repensar la ética profesional del abogado, unir fuerzas de académicos de distintos países latinoamericanos puede ser más productivo que seguir insistiendo solamente en esos esfuerzos locales, en los que las particularidades de cada legislación o la situación específica de cada país pueden interferir con el desarrollo de una visión general de los problemas del campo de la ética profesional del abogado. En segundo lugar, "Este libro es la comprobación de que, de un tiempo a esta parte, quienes enseñan ética profesional en la región son parte de una comunidad en formación. Y esta comprobación debe ser motivo de celebración. Una comunidad genera un lenguaje común (fíjense si no en la literatura que se cita y en la forma de encarar los temas), costumbres comunes (formas de hacer las cosas), reacciones viscerales (formas de ser en el mundo de lo jurídico), gustos,

disgustos, en fin, un punto de vista interno (que se explicita, como sabemos, en que las normas se aceptan como razones y en que su violación merece la crítica de los participantes)": Martín Bohmer Sépaló decir - María Paula Alonso 2021-06-01

¿Te ha pasado que quieres decir algo, pero no sabes cómo organizar tus ideas? ¿O tal vez que en un momento determinante necesitas expresarte con claridad, pero se te nubla el pensamiento y dices algo totalmente diferente a lo que querías expresar? Seguramente sí, pues a todos nos pasa, y esto ocurre porque nos han enseñado a comunicarnos para hacernos entender, pero no para crear consciencia sobre aquello que queremos decirle a los otros, lo que hace que olvidemos que el lenguaje y la comunicación es la forma en la que nos relacionamos con los demás. En Sépaló decir, María Paula pondrá a nuestra disposición todas las herramientas que necesitamos para vencer los principales obstáculos que nos

impiden una buena comunicación. Aquí conoceremos cuáles son las principales barreras comunicativas y cómo superarlas; también, nos hablará de las claves prácticas para las conversaciones del día a día, haciendo que cada persona se pueda convertir en un excelente comunicador, aquel que logra empatizar con su mensaje y construir puentes. Este es un libro, entonces, para todo aquel que quiera fortalecer vínculos y relaciones a través de una comunicación clara, sencilla, honesta y constructiva. "Sépaló decir es una síntesis práctica para comunicarnos de forma más fácil, segura, empática y eficiente. Nace de la experiencia con equipos, líderes y personas en diferentes procesos de formación y acompañamiento, fundamentados en técnicas de Programación Neurolingüística, inteligencia emocional, coaching, apreciatividad y comunicación no violenta". Espejo de príncipes y

caballeros (parte III) de Marcos Martínez - Axayácatl Campos García Rojas 2006

Sacra loca toletana - J. Carlos Vizúete Mendoza 2008
El Seminario de Identidad, Cultura y Religiosidad Popular de la facultad de Humanidades de Toledo se dedica, entre otras cosas, al estudio de los espacios sagrados. Aquí se aborda un tema tan amplio como el del espacio sagrado limitado a un solo lugar, la ciudad de Toledo y su entorno, analizado desde el punto de vista de la historia, la arqueología, la historia del arte y la antropología, a cargo de especialistas en el tema, de la ciudad y de fuera de ella-

Liberar la imaginación -

Maxine Greene 2005
Estudio sobre el papel de la imaginación en la educación en general y en la educación artística, la literatura y el contexto social y multicultural, analizando los conceptos de libertad, conocimiento y compromiso, que confluyen en el centro mismo de la idea de educación.

Caricatura económica en Colombia 1880-2008 - Juanita Villaveces 2011

An historic account of the caricatures published in the last 128 years in the newspapers "El Tiempo" and "EL Espectador", the weekly magazine "Semana" (from the available digitalized material of older editions in custody of the Biblioteca Luis Ángel Arango) and other compilations and caricature books of Colombia that dealt with economic matters. Includes many examples by noted caricaturists Chapete (Hernando Turriago), Sir David Alexander Cecil Low, Vladdo, Antonio Caballero and Pepón (José Ma. López Prieto), with a compilation of one or two examples by artists Ricardo Rendón, Adolfo Samper, Jorge Enrique Grosso, Hernán Merino Puerta, Palosa (Alvaro Palomino Sandoval), Claudia Rueda, Gomar (Enrique Gómez Campusano), and Mico (Carlos Mario Gallego) along some others as the most important representatives of the economic caricature in

Colombia in the 20th century. Economist Villaveces describes the selected cartoons (364 out of 1,720) in her book are those caricatures that "represent economy as a discipline and the economists; well being and quality of life; employment; housing; macroeconomics management; rural sector: agriculture, coffee and land; United States and Colombia's economy; the DANE (Administrative National Department of Statistics) and other recurrent topics that affect the local economy such as violence, foreign debt and the International Monetary Fund" --PP. 18-19.

Banbal i nas - 1922

Bajo el Estigma Del Colibrí
Carlos Elías Butrón 2018-11-14
Bajo el Estigma del Colibrí es la novela sobre la épica que fue la caída del Gran Tlatoanato que se conocerá como Imperio Azteca, en la que los personajes toman vida con sus defectos y virtudes. La historia de la Conquista de México en realidad parece de novela por lo increíble de los sucesos que

en realidad acontecieron, tanto al pueblo dela guerra como a los invasores españoles que lograron hacer caer ese Gran Tlatoanato. El autor logra transportarnos a esos tiempos y nos relata con una ágil prosa los conflictos, alianzas, y las batallas que en verdad sucedieron. El lector descubrirá no solo eso, sino conocerá personajes que fueron en realidad protagonistas casi intocados por la historia tradicional que fueron grandes protagonistas de la vida real . Carlos Elías Butrón logra concatenar los hechos que en la historia tradicional aparecen aislados, ya que como dijo Ortega y Gasset los hechos historicos son solo datos, indicios, sintomas en que aparece la realidad histórica, sin embargo en esta obra los mismos son relatados formando parte de una relación sucinta de acontecimientos, logrando hacer de los personajes y acontecimientos una realidad que nos muestra a hombres de carne y hueso, con sentimientos, temores y los

aspectos de la realidad humana de ellos, así como su participación en lo que es una de las más grandes epopeyas de la historia universal.

En poder del enemigo -

Armando Caicedo 2020-06-24

A los setenta años de ocurridos los hechos, realizamos un viaje apasionante al fondo de la memoria, para rescatar las huellas de dos soldados colombianos, veteranos de la Guerra de Corea, que según los informes oficiales, «siguen en poder del enemigo». En la aventura de reconstruir esta «guerra olvidada», compartimos la angustia de aquellas madres de los 71 soldados colombianos desaparecidos en acción, que jamás supieron el destino de sus hijos. Basados en documentos históricos, evocamos la misma guerra, desde dos perspectivas enfrentadas: las de un joven soldado del Batallón Colombia y otro soldado del Ejército de Voluntarios de China, que una noche de domingo, en marzo de 1953, debieron cumplir la cita que, como enemigos,

pactaron con la muerte.

Cuántos Pares Son Tres

Moscas - Javier Niño Torres

2011-01-25

Si no se quiere leer el libro aqui esta el resumen....solo tenga en cuenta que como buen resumen se salta lo mejor del libro El prologo es un examen de sangre derivado del coprologico Habib, mi mecanico de confianza en Virginia me recibio con su de mecanico tercermundista en la que lo importante no es arreglar el carro sino desbaratarlo El papel higienico debe usarse unicamente para limpiar las embarradas que empiezan con "c". Gaspar tenia un Renault 4 en el que se iba de rumba con Melchor y Baltasar

A usted también le ha

pasado ¡Admítalo! - Andrés

Gómez Osorio 2017-07-11

A Andrés Gómez le han pasado muchas cosas. Su nombre se lo debe al zapatero más galán del barrio donde nació, la fealdad de la pubertad le duró un poco más allá de la Universidad y le ha tocado darse sus mañas para tener una novia y amigos

decentes. Además, nada parece avergonzarle, es más, sus tropiezos en el camino al éxito le causan gracia y esto es lo que ha convertido su blog de eltiempo.com en lectura obligada de miles de usuarios. Cuenta lo que a muchos les ha pasado, pero ninguno se atreve a confesar. A usted también le ha pasado ¡admitálo! cuenta diferentes episodios de la vida de un hombre que hace lo mejor que puede pero no siempre obtiene los mejores resultados. Habla de la familia, los amigos, el trabajo y el sexo con mucho humor e ironía. Y nos enseña, que lo que más risa nos puede producir es mirarnos al espejo.

¡Un matemático ahí, por favor! - Adrián Paenza

2018-11-01

Aunque no la veamos, la matemática está en todos lados y al alcance de quien quiera encontrarla. Adrián Paenza invita a descubrir cada uno de los rincones donde se esconde. Aunque no la veamos, la matemática está en todos lados y al alcance de quien quiera encontrarla. Cuando nos

sacamos una selfie y al instante está guardada en la nube, cada vez que compramos un pasaje aéreo o incluso cuando cocinamos una torta. En este libro, Adrián Paenza invita a descubrir cada uno de los rincones donde se esconde la matemática en la vida cotidiana. Problemas donde el amor se mezcla con la tecnología, cómo deducir qué cartas eligieron Messi y Ronaldo, de qué modo darnos cuenta cuando alguien miente, por qué dos más dos puede sumar tres, cómo atrapar mil peces amarillos, un viaje de egresados muy particular y muchos desafíos más.

Acróbatas y venenos, huevos y pollitos, Twitter y Snapchat, y los más extraordinarios problemas irresueltos de la historia. Porque no todo tiene una única solución.

Cuchilla - Evelio Rosero Diago
2000

Guillermo Lafuente is the most feared teacher in school, so much so, he is called "Chuchilla" (The Knife) by his students. His life is about to change, though, as he receives

a series of secret messages ...

Guerra y Paz - Leo Tolstoy

2020-03-19

En la lucha de Rusia con Napoleón, Tolstoi vio una tragedia que involucró a toda la humanidad. Más que una crónica histórica, Guerra y paz es una afirmación de la vida misma, "una imagen completa", como lo expresó un crítico contemporáneo, "de todo en lo que las personas encuentran su felicidad y grandeza, su dolor y humillación". Tolstoi dio su aprobación personal a esta traducción, publicada aquí en una nueva edición de un solo volumen, que incluye una introducción de Henry Gifford, y el importante ensayo de Tolstoy "Algunas palabras sobre la guerra y la paz".

Evelio Rosero y los ciclos de la creación literaria - Gómez

Gutiérrez, Felipe 2017-04-10

A Evelio Rosero se lo lee por gusto, se lo sigue por deseo y se lo estudia por responsabilidad. La suya es una voz original, meticulosamente comprometida con el oficio de

la escritura. Su voz ha trazado un derrotero autónomo que provoca lecturas interpretativas, como las que ahora el lector tiene entre manos. Los ensayos inéditos que componen este volumen crítico generan una discusión sobre sus cuentos, sus poemas y sus más de diez novelas, casi todas premiadas y traducidas a varios idiomas. Como el estudio de la obra de Rosero es un proyecto emergente, es fundamental que haya variedad en las aproximaciones interpretativas. Por esta razón, Evelio Rosero y los ciclos de la creación literaria tiene como objetivo coordinar las diferentes perspectivas e identificar los puntos de contacto que ellas insinúan entre la obra y algunos temas de representación cultural, formación de subjetividades y pugnas de poder.

Casa de furia - Evelio Rosero
2021-08-01

"La sala se remeció del estruendo, pero no eran carcajadas felices sino funéreas, y, sin embargo, compaginaban muy bien con la

gran fiesta que se oía desde el jardín". Es abril de 1970 y la imponente casa de los Caicedo, ubicada en uno de los barrios más distinguidos de Bogotá, se prepara para celebrar el aniversario de bodas de los patriarcas de la familia: Alma Santacruz y el magistrado Nacho Caicedo. El día y los festejos avanzan, al mismo tiempo que un desfile de variados personajes -que entran y salen del lugar- entrelazan sus historias y sellan sus destinos en la vida, el placer y la muerte. Con ritmo vertiginoso y prosa

explosiva, Evelio Rosero regresa con una rocambolesca tragicomedia que destila dosis de humor negro y de drama, y hace un retrato lapidario de una sociedad acostumbrada a seguir de fiesta al ritmo de sus pasiones mientras se desata la catástrofe. Casa de furia es una historia que remueve cimientos y sumerge al lector en preguntas fundamentales sobre el país, la condición humana y el origen de nuestra violencia. La crítica ha dicho... "Importante y poderoso autor".The Times "Suave en su voz y feroz en su impacto".The Independent