

# Diferencia Y Repeticion

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **diferencia y repeticion** by online. You might not require more era to spend to go to the book introduction as skillfully as search for them. In some cases, you likewise do not discover the notice diferencia y repeticion that you are looking for. It will categorically squander the time.

However below, taking into account you visit this web page, it will be so totally easy to acquire as without difficulty as download lead diferencia y repeticion

It will not undertake many get older as we accustom before. You can accomplish it though action something else at home and even in your workplace. thus easy! So, are you question? Just exercise just what we have enough money below as well as review **diferencia y repeticion** what you in the same way as to read!

*Derri da y la pol íti ca* Richard Beardsworth 2008

*Frida Kahlo ' revisitada' . Estrategias transmedial es - transcultural es* Alfonso de Toro 2014

El volumen es el resultado del congreso internacional con el tema "Frida Kahlo revisitada. Estrategias transmediales - transculturales - transpicturales en la obra de Frida Kahlo" que se llevó a cabo del 24 al 29 de noviembre de 2008 en el Centro de Investigación Iberoamericana de la Universidad de Leipzig con el auspicio de la Asociación Alemana de Investigación (DFG, por sus siglas en alemán). Los trabajos presentan un cambio de paradigma en la investigación de la obra de Frida Kahlo que se venía ya anunciando hace algunos años y que en el presente volumen se concretiza al considerar el contexto teórico de la transdisciplinariedad, transmedialidad y transtextualidad como una novísima alternativa a las investigaciones tradicionales y habituales sobre su obra. De esta forma se amplía la aproximación de orden epistemológico y artístico en base a la cual se pueden estudiar las complejas estrategias y procesos transculturales, transmediales y transpicturales —de los que Kahlo es no

sólo una pionera, sino su más genuina creadora— para hacer un aporte científico sustancial y sistemático a la obra de esta remarcable personalidad artística. Se quiere, además, desexotizar y desmitificar a Kahlo y a su obra y colocarlas donde le corresponde: en el centro de los movimientos y de las discusiones artísticas de su tiempo, esto es, en un contexto transcultural inherente a todos los grandes artistas. Participan en el volumen: R. Ceballos, A. de Toro, U. Felten, A. López, P. Rabinowitz, A. Rieger, B. Schuchardt, U. Seydel, C. Sieber, C. Wehr. Los Cuadernos del norte - 1988

**Memoria del Instituto Biológico de la Sociedad Nacional de Agricultura** - 1926

El metateatro y la dramática de Vargas Llosa - Oscar Rivera-Rodas 1992-12-03

Rivera-Rodas proposes a new concept about what he calls the poetics of the theatrical reception. The discussion of this phenomenon, which also deals with meta theater, focuses on the dramatic work of Mario Vargas

Llosa. Examination of the complex relationships of contemporary dramatic structures provides a new definition of meta theater and its effects on the public. Meta theater is shown as a semiotic result not theatrically representable, since it takes place only in the spectator's perceptible experience. Therefore, it does not exist prior to the theatrical or reading reception, nor is it present in the staging. Instead, meta theater results from interaction among reader, text, and performance.

**Entre niños, adolescentes y funciones parentales** - Adrián Grassi  
2021-09-24

Se dan cita en este libro procesos de desparentalización, judicialización de casos de divorcio, violencia en la escena familiar, coterapia y vínculo fraterno; avatares de niños y adolescentes en "situación familiar difícil".

**Ecos y variaciones de la ficción televisiva** - Giancarlo Cappello  
2022-09-07

La televisión se ha expandido por múltiples pantallas gracias a la tecnología digital. Esta versatilidad ha dado pie a una verdadera revolución en el medio, una que, anclando raíces en lo mejor de su tradición, ha encumbrado a la serialidad como uno de los grandes productos culturales de hoy. En esa línea, los autores reunidos en este libro le toman el pulso a la ficción contemporánea, interesándose en las constantes y variantes que operan detrás de los géneros (las series románticas, las de terror, las históricas, las de superhéroes, las de animación o los documentales), así como en sus estrategias narrativas, sus hibridaciones y sus implicancias culturales. De alguna manera, las páginas de este libro confirman que la ficción televisiva se ha convertido en el dispositivo que mejor refleja nuestras filias y fobias, nuestras ideas acerca del mundo, de la vida y la muerte, del bien y del mal, cuestionando y redefiniendo nuestras particulares nociones acerca del pasado, el presente y el futuro.

Iteraciones - Hans-Jörg Rheinberger 2022-01-01

Iteraciones Los seis ensayos que componen este libro transitan en los márgenes del sentido de la búsqueda científica y en lo impredecible en los procesos de experimentación. A través de la epistemología histórica, su experiencia de laboratorio y su interpretación novedosa de la filosofía

de Jacques Derrida, Rheinberger problematiza la creatividad en los contextos científicos, la legitimación de sus objetos y la presentación de sus resultados. Tras estas dimensiones, propias del quehacer científico, siempre situado y material, se deja entrever una inquietud: ¿es qué la lógica de la vida puede aparecer también en la dinámica de los sistemas experimentales? La búsqueda de la respuesta a esta interrogante nos llevará a deambular si no a repetir para hacerla posible. Iteraciones es una oportunidad no solo para introducirse en la epistemología histórica, sino que también para conocer el pensamiento de una de sus eminencias contemporáneas. La obra, traducida por Nicolás Silva y Nicolás Trujillo, es el primer libro de Rheinberger en español, quien incluyó, para esta edición, un nuevo ensayo sobre el virtuosismo experimental.

**La economía, ciencia de los intereses apasionados** - Bruno Latour - Vincent Antonin Lépinay 2009

**Violentar el pensamiento** - Lucas Bracco 2021-04-02

Un libro para iniciarse en una de las filosofías más fascinantes de nuestros tiempos. Gilles Deleuze es uno de los filósofos más influyentes del siglo XX y lo que va del XXI. "Un día, el siglo será deleuziano" -llegó a decir Michel Foucault. Creador de una filosofía profundamente original y refinada, Deleuze sostenía que pensar no tiene otro sentido que el de "inventar nuevas posibilidades de vida". Esta es la primera de una serie de guías introductorias a la filosofía de Gilles Deleuze. Centrándose en temas de su primer gran obra maestra, Diferencia y repetición, el hilo conductor de esta guía es la pregunta "¿qué significa pensar?", cuestión que desembocará en una definición de la filosofía como disciplina creadora de conceptos. Se analizan algunos de los principales antecedentes del pensamiento de Deleuze y los fundamentos de su crítica a la filosofía de la representación que, en las figuras de Platón, Aristóteles o Descartes, impide pensar la diferencia y despotencializa nuestro pensamiento. Se incluye una caracterización sumaria del proyecto filosófico que Deleuze propone, así como un adelanto de los temas que se verán en otros libros de esta serie. Un libro, pues, para comenzar a entender una de las filosofías más revolucionarias de nuestro

presente. Visita mi blog: "Filosofía en el Callejón" en [www.callejonfilosofia.com](http://www.callejonfilosofia.com)

Pensar el cine: Imagen, ética y filosofía - Gerardo Yoel 2004

Pensar con Deleuze: Pensar de otro modo la realidad, la acción, la creación y el deseo - Ricardo Etchegaray 2016-01-04

Los textos reunidos en este libro son algunos de los resultados generados por un seminario-taller de lectura de obras del filósofo francés Gilles Deleuze durante el año 2013 en la Biblioteca Leopoldo Marechal de la Universidad Nacional de La Matanza, en el cual participaron personas de distintas procedencias y formaciones (estudiantes de distintas carreras, docentes de diversas disciplinas, empleados administrativos, profesionales, técnicos, etc.). Los participantes manifestaron que la lectura y discusión de los textos les había permitido pensar la realidad de otra manera, plantearse problemas nuevos, responder a preguntas que se habían formulado en otros contextos y aplicar los conceptos al ámbito específico de su formación o profesión. Destacamos estas evaluaciones porque echan por tierra algunos prejuicios arraigados respecto a la filosofía y al pensamiento en general, y porque esperamos obtener resultados análogos de la lectura de los trabajos presentados en este volumen.

**Dance and Instrumental Diferencias in Spain During the 17th and Early 18th Centuries: Musical transcriptions** - Maurice Esses 1992

The second volume of Esses's comprehensive work, *Dance and Instrumental Diferencias in Spain During the 17th and Early 18th Centuries*, subtitled *Musical Transcriptions*, illuminates the preceding volume, *History and Background, Music and Dance* (April, 1992 with transcriptions of 723 pieces drawn from 44 sources. Charts inventory the dances, diferencias, and pasacalles by title, instrumentation, source, concordances, and modern editions

**Memoria** - Sociedad nacional de agricultura - Estacion experimental 1926

**Borges y el anillo del ser** - Rubén H. Ríos 2018-06-05

Si Martin Heidegger y Gilles Deleuze conforman las cumbres de la filosofía en el siglo XX, Jorge Luis Borges destella como la máxima expresión de las letras hispanoamericanas y uno de los escritores magistrales de la literatura universal. No es sorprendente acaso que, a través de una secreta afinidad, estas figuras prominentes de la cultura occidental participen, de modo diferente, de un mismo horizonte problemático. En gran parte de la obra borgeana, tanto en los relatos como en los ensayos (e, incluso, en la poesía), que dialoga con la tradición de la metafísica, es posible hallar una inquietante conjunción con ciertos conceptos de esos filósofos. Los textos de Borges urdidos a partir de temas metafísicos, algunos de ellos célebres, muestran una notable proximidad con la configuración circular que Heidegger y Deleuze descubren en la filosofía desde Platón. La aventura borgeana, en este aspecto, se constituye como una "literatura conjetural" (como diría el mismo Borges) de los arcanos del pensamiento metafísico. El estudio de Rubén H. Ríos, en este libro revelador, muestra el plexo de esa circularidad en la obra del escritor argentino y reconstruye, a partir de "La esfera de Pascal", los diferentes momentos y formulaciones que asume el tránsito de una metáfora decisiva en la historia de las metáforas del mundo.

**El presente absoluto** - Tomás Abraham 2011-04-01

Una vertiginosa excursión a la realidad con los únicos instrumentos filosóficos capaces de aprehenderla.

**Garantía de no repetición** - Gerardo Barbosa Castillo 2020-07-03

Desterrar para siempre el fantasma del siniestro e inhumano fenómeno de las ejecuciones extrajudiciales es uno de los mayores desafíos que el Ejército Nacional tiene en este momento. Por siglos esa institución ha sido la depositaria de la más genuina confianza pública y ahora, más que nunca, debe legitimar el papel custodio de las organizaciones que han dado lugar al Estado Social de derecho del país. Cumplir con eficacia esta tarea honrando la dignidad de sus miembros y el carácter republicano de su función exige comprender -con profundidad y objetividad- el alcance e implicaciones de este tipo de conductas que van mucho más allá de las consecuencias penales. Para ello, es preciso

trasegar un camino que la institución castrense definió en los albores mismos de la justicia transicional de nuestros días; la escucha activa de las víctimas, la atención consciente y reflexiva de las voces plurales provenientes de la academia que nutren el debate y la búsqueda de soluciones a los problemas de momento. Esta es la razón de ser y el propósito de los análisis brindados por el libro titulado Garantía de no repetición : una contribución a la justicia transicional. La compilación de estas propuestas provenientes de reconocidos analistas ofrece elementos de juicio de gran significado para que el Ejército se apropie, evalúe y tome conciencia de los peligros de futuras ocurrencias de crímenes execrables. Como se desprende de la lectura de los textos, los temas de investigación se abordan desde diferentes perspectivas teóricas, y se aportan conclusiones en muchos casos disímiles. El objetivo que los animó nunca fue el de adoptar una postura institucional sobre la materia, y menos todavía construir una narrativa absoluta y unívoca en materia penal o anticipar decisiones en asuntos de justicia. Por el contrario, su finalidad primigenia fue acopiar elementos diversos que dan cuenta de sus explicaciones, de su dinámica y de sus implicaciones con el fin de tomar conciencia y responsabilidad ante un suceso de profundo pesar para la Fuerza.

**Teoría crítica y comunicación** - Francisco Sierra, César De Vicente Hernando, Fernando Contreras, César Bolaño, Juan Carlos Fernández Serrato, Juan Miguel Aguado, Víctor Marí Sáez

Humor, nación y diferencias - Ana María Zubieta 1995

Ana Maria Zubieta vuelve a dos textos basicos, uno de Arturo Cancela, el otro de Leopoldo Marechal, que encarnan dos momentos criticos, el yrigoyenismo y el peronismo, a los que todos volvemos cuando queremos hallar alguna explicacion sobre lo que (nos) ocurre en la actualidad. No lo hace a partir de un simple, y socorrido, mecanismo de representacion, como si cada autor y cada texto hubieran querido ser representativos, sino por el indirecto, y mas excitante, camino de las configuraciones verbales. Una estructura, incomoda para la critica, el humor, es lo comun a ambos; su realizacion, en cambio, difiere. En un caso, el de la

regocijante HISTORIA FUNAMBULESCA DEL PROFESOR LANDORMY, es la parodia de comportamientos verbales; en el otro, el de ADCN BUENOSAYRES, la parodia es de rasgos culturales. La critica, si aun se justifica, no puede ser un zurcido de impresiones; es un discurso con categorias propias, articulado en una coherencia que no puede ser aprioristica, se construye al hacerse. Estopropono, y realiza, Ana Maria Zubieta en un trabajo que, por anadidura, es valido en si, legible y moderno, con un arraigo teorico solido: se lo siente en su respiracion. NOE JITRIK

**La máquina Deleuze** - Tomás Abraham 2011-04-01

El Seminario de los Jueves de Tomás Abraham era el equipo perfecto capaz de concentrar todas las heterogeneidades del pensamiento de Deleuze para conseguir esta máquina que funciona de muy diversas maneras.

El nuevo espíritu del capitalismo - Luc Boltanski 2002-04-24

Libro que analiza las causas que han llevado al debilitamiento de la crítica y al fatalismo dominante en sociedad actual, provocados por los derroteros tomados por el capitalismo en los últimos años.

**Los límites de la estética de la representación** - Adolfo Chaparro Amaya 2006

**La repetición en la experiencia analítica** - Colette Soler 2004

**Dispositivo** - 2000

**Gilles Deleuze: la nueva imagen del pensamiento** - Óscar Juárez Zaragoza 2014-06-10

La presente investigacion tiene como objetivo mostrar la imagen del pensamiento propuesta por Deleuze como ejercicio del pensar. Atendiendo a su ultimo analisis realizado en torno a la actividad filosofica tenemos presente que la filosofia es el arte de formar, inventar, fabricar conceptos. Este esfuerzo por formar, inventar, fabricar conceptos se realiza como una fuerza unica pero a su vez tiene distintas fases, momentos, aristas, objetivos, enemigos, batallas, triunfos. Siendo

consecuentes con esta forma de concebir el ejercicio filosofico trataremos de mostrar, al mas puro estilo de una novela policial, de un libro de ciencia ficcion, tal como el describia, en su momento, Diferencia y Repeticion, las peripecias de su ejercicio filosofico. Pensar no es algo frio, ejercicio calculado, cuestion eminentemente metodica, sino, por el contrario, el esfuerzo apasionado por lograr efectuar la novela policial, el libro de ciencia ficcion. Quiza ahi radique la ventaja -y por que no, la desventaja- de esta investigacion.

**Diccionario Akal de Estética** - Etienne Souriau 1998-10-05

Absoluto, abstracción, academicismo, adagio, alegoría, bagatela, barroco, bello, bordado, bronce, caligrafía, canon, catarsis, claroscuro, contrapuesto, coro, danza, decadencia, dodecafonismo, enfühlung, esencia, espacio, fábula, fantástico, folklore, género, genio, gusto, hegeliano, hermetismo, iconología, impresionismo, jazz, kaleidoscopio, litografía, liturgia, maravilloso, modernidad, moldeado, nihilismo, ópera, orquesta, paisaje, Parnaso, porcelana, proporción, quinteto, realismo, regla, retórica, rústico, saturniano, signo, sonata, sublime, tapicería, timbre, tragedia, urbanismo, valor, variedad, wagneriano, western, zeugma, zona... son ejemplos de otros tantos términos -unas 1.800 entradas- que en la perspectiva de un trabajo pluridisciplinar confieren forma y valor al campo del saber sobre la estética.

Lost child - Ilán Lieberman 2009

Reúne el trabajo realizado por el artista entre 2005 y 2009, periodo en que se dedica a copiar a lápiz con la ayuda de un microscopio las imágenes de niñas y niños desaparecidos publicadas en el diario Metro. El realismo de los dibujos, lleva a confundir la percepción y a suponer que son piezas fotográficas. En el libro Fabrizio Mejía Madrid, quien investiga el origen del nombre de la calle que titula la muestra, aborda la experiencia de la pérdida de manera literaria; Itala Schmelz elabora una lectura, a partir de las nociones de diferencia y repetición de Gilles Deleuze, para entender el trabajo del artista; y Christian Gerstheimer entabla un diálogo con Lieberman, en el cual el artista reflexiona sobre su obra. La reproducción facsimilar de los 100 retratos se acompaña con información de cada menor, tal y como aparece en la prensa, y en su

conjunto nos entregan una obra monumental.

El arte del retrato conceptual - Chantal Jaquet 2018-03-06

Un gran número de jóvenes filósofos le debe hoy a la lectura de Deleuze su entusiasta descubrimiento del pensamiento de Spinoza, Nietzsche o Bergson. Es paradójico, dado que Deleuze criticó despiadadamente a la historia de la filosofía. En sus monografías, practica una historia creativa y la concibe como un arte del retrato, una forma de collage o teatro, en donde no se trata de esbozar un cuadro fiel a la manera de un copista, sino de producir la semejanza experimentando la potencia en cato de los conceptos. El objeto del presente libro es este arte del retrato conceptual en el que Deleuze se ve reflejado en el espejo de los autores convocados: Spinoza, Leibniz, Hume, Kant, Hegel, Nietzsche, Bergson y Foucault.

**Lacan, discurso, acontecimiento** - Ian Parker 2013-10-31

Se ofrece aquí una profunda incursión en el campo emergente del análisis lacaniano de discurso. El lector encontrará las primeras traducciones al español de los textos fundamentales que inauguran este campo de investigación, así como reflexiones actuales en torno a él y ejemplos de su aplicación en diversos discursos políticos, históricos, biográficos, periodísticos, cinematográficos, literarios, clínicos, filosóficos y científicos. Los capítulos inéditos han sido elaborados por especialistas y renombrados académicos de Latinoamérica, Europa, Sudáfrica y Estados Unidos. Los autores fueron convocados a escribir sobre el acontecimiento, el acto, la sorpresa o la ruptura, todo esto en relación con el discurso, la estructura y la determinación. Reavivándose así clásicas tensiones como las existentes entre acto y discurso, voluntarismo y determinismo, agencia y determinación, o acontecimiento y estructura, se muestra la manera en que la tradición teórica inspirada por la obra del psicoanalista francés Jacques Lacan puede ayudarle al analista de discurso a ocuparse de aquellos imprevisibles acontecimientos que parecen escapar a la esfera de las estructuras y de las determinaciones discursivas. El presente libro, publicado simultáneamente en inglés y en español, podría estar destinado a convertirse en un episodio crucial y decisivo de las discusiones teórico-metodológicas más candentes de nuestra época. Lo que tenemos, por lo

pronto, es una obra imprescindible para interesados en el análisis de discurso, la interpretación de textos y otros métodos cualitativos, tanto en la psicología y el psicoanálisis, como en la filosofía, la sociología, la politología, la teoría crítica, las disciplinas literarias, los estudios culturales y otros ámbitos de investigación dentro y fuera de las ciencias humanas y sociales.

**Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea, número 3 (otoño 2016)** - Gilles Deleuze

Artículos de Deleuze, Rampazzo Bazzan, Shirani, Fazio y Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea, número 3 (2016). Artículos de Deleuze ("Descripción de la mujer"), Rampazzo Bazzan ("El Hobbes de Fichte"), Shirani ("La lucha-entre de Deleuze y el pensamiento oriental"), Fazio ("Leibniz lector de la Ética: el papel de Spinoza en la reforma leibniziana de la noción de sustancia") y Gersenzon ("El amor pasional en la Ética de Spinoza"). El lanzamiento de la sección debates con la respuesta de Virginia Moratiel a la reseña de Gaudio a su libro sobre el Islam. Reseñas de: Deleuze y las fuentes de su filosofía II; La enseñanza filosófica. Cuestiones de política, género y educación ¿Un sujeto?; Art and Truth after Plato y Leçons sur la Philosophie de Gilles Deleuze. Un Système kantien. Une Politique anarcho-capitaliste. Gersenzon. El lanzamiento de la sección debates con la respuesta de Virginia Moratiel a la reseña de Gaudio a su libro sobre el Islam. Y reseñas de: Deleuze y las fuentes de su filosofía II; La enseñanza filosófica. Cuestiones de política, género y educación ¿Un sujeto?; Art and Truth after Plato y Leçons sur la Philosophie de Gilles Deleuze. Un Système kantien. Une Politique anarcho-capitaliste.

Introducción en diferencia y repetición - Matías Soich 2020

*Gilles Deleuze's Difference and Repetition* James Williams 2013-01-31  
A new edition of this introduction to Deleuze's seminal work, *Difference and Repetition*, with new material on intensity, science and action and new engagements with Bryant, Sauvagnargues, Smith, Somers-Hall and de Beistegui.

Diccionario Foucault - Edgardo Castro 2019-11-20

La influencia del pensamiento de Michel Foucault no ha dejado de fortalecerse en los últimos años. Y no sólo porque ya han aparecido todos los cursos que dictó en el Collège de France, el esperadísimo tomo cuarto de la *Histoire de la sexualité* (*Les Aveux de la chair*) y una edición de sus obras en la célebre *Bibliothèque de la Pléiade*. También porque este material ha extendido el horizonte interpretativo de sus ideas. Esta nueva edición del *Diccionario Foucault* -publicado originalmente en 2004 y actualizado en 2011- puede considerarse definitiva, ya que incorpora todos los escritos aparecidos hasta el momento. Los artículos que componen el vocabulario explican el uso de los principales conceptos foucaultianos (como episteme, locura, ciencias humanas, disciplina, gubernamentalidad, razón de Estado, sexualidad, carne o biopolítica, por citar sólo unos pocos), destacando los sentidos más relevantes, describiendo las discontinuidades o rupturas en el interior de la obra de Foucault, y también incorporan referencias a los filósofos o intelectuales, tanto de la Antigüedad clásica como de la época moderna, que es útil situar en relación con su pensamiento. Conocedor de la reticencia de Foucault a elaborar teorías acabadas, Edgardo Castro recurre a la simpleza y la finitud alfabéticas para exponer una obra fundamental, sin limar sus aristas o neutralizar su complejidad. Sintético y exhaustivo a la vez, al multiplicar los puntos de acceso al "corpus Foucault" y sus posibles recorridos, este libro imagina un lector que sea sobre todo un usuario. A él le ofrece un balance conceptual preciso, claro y ordenador. Una suerte de archivo abierto y sistemático a la vez, y una formidable caja de herramientas para abordar a un autor central de nuestra contemporaneidad.

**Jean Cocteau, el ojo entre la norma y el deseo** - Elia Espinosa 1988

**Diferencia y repetición** - Gilles Deleuze 1988

*Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea, número 1*  
Francine Markovits 2015-07-31

p { text-indent: 0.5cm; margin-bottom: 0.25cm; direction: ltr; color: rgb(0, 0, 0); line-height: 120%; text-align: justify; }p.western { font-

family: "Times new roman", serif; font-size: 12pt; }p.cjk { font-family: "Droid Sans Fallback"; font-size: 12pt; }p.cnl { font-family: "FreeSans"; font-size: 12pt; }a:link { } Esta revista semestral se encuentra disponible para su descarga gratuita en PDF en la dirección

www.revistaideas.com.ar y tiene como objetivo publicar artículos y ensayos con doble referato ciego, considerando tanto el rigor en la investigación como el amplio arco del estilo filosófico que, desde los diálogos de Platón a la escritura rizomática, pasando por el formato epistolar, las meditaciones, los fragmentos, las lecciones y la búsqueda de una exposición sistemática han caracterizado históricamente a la filosofía. También habrá reseñas con un carácter informativo: aspiran a mantener a nuestros lectores actualizados acerca de las más recientes novedades editoriales, principalmente de la Argentina. Habrá lugar para el debate y para difundir la actividad de los grupos de investigación. Este primer número cuenta con seis artículos y cinco reseñas (incluimos el sumario al final de este mail) y un editorial donde exponemos la posición que la revista intenta ocupar en el campo de la filosofía. Les agradeceríamos su colaboración con la difusión de este proyecto, Saludos cordiales, Grupo Editor Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea SUMARIO NÚMERO 1 Artículos: "Bayle y el Decálogo escéptico", por Francine Markovits. "La Anarquía del sentido: Husserl en Deleuze, Deleuze en Husserl", por Nicolas de Warren. "Sujeto y modernidad en la filosofía del arte de Schelling", por Virginia López-Domínguez. "Eurocentrismo crítico y cosmopolitismo en el pensamiento antropológico y político de Kant", por Leonel Ribeiro dos Santos. "La Idea según Gilles Deleuze: una aproximación desde el cálculo diferencial", por Gonzalo Santaya. "El método fenomenológico en el joven Heidegger", Eduardo Pastor Osswald. Reseñas "El despertar del idealismo en El ocaso de la Ilustración", por Mariano Gaudio (Reseña: AA.VV., El ocaso de la Ilustración. La polémica del spinozismo, selección de textos, traducción, estudio preliminar y notas de María Jimena Solé). "El idealismo alemán, o de la apertura a lo Absoluto", por Lucas Scarfia (Reseña: Silvia del Luján di Sanza / Diana María López (comps.), El vuelo del búho, estudios sobre filosofía del idealismo). "Un viaje al tejido

interno de Diferencia y repetición", por Santiago Lo Vuolo (Reseña: Julián Ferreyra / Matías Soich (editores), Deleuze y las fuentes de su filosofía). "Resistentes: Sobre cuerpos y escrituras en la discusión biopolítica", por Solange Heffesse y Anabella Schoenle (Reseña: Mónica Beatriz Cragolini (comp.), Extraños modos de vida. Presencia nietzscheana en el debate en torno a la biopolítica). "El arte del retrato", por Rafael McNamara (Reseña: Gilles Deleuze, El poder. Curso sobre Foucault. Tomo II).

Aguirre, la cólera de la historia - J. A. Sánchez Zamorano 2002

Diferencia y repetición - Gilles Deleuze 2002-01-01

¿Por qué hay diferencia y no solamente repetición, copia, mimesis?, o lo que es igual: ¿por qué hay libertad de creación en el mundo y no sólo sujeción a la representación? En este libro, casi un tratado sobre el tema, se practica una autopsia exhaustiva de la cuestión a través del análisis de la historia de algunos conceptos filosóficos: la diferencia y la repetición, lo mismo y lo otro, lo idéntico y lo dispar. El proyecto del autor no consiste únicamente en generar un "efecto de saber", sino en afirmar la diferencia, liberándola de los límites que le impone la representación, para transformar el pensamiento en una actividad libertaria. Si se restaura la potencia de la diferencia, lo "problemático" es aceptado entonces como una condición de la vida y un estado del mundo y no como error o residuo eliminable. Por eso mismo, se le hace imprescindible a Deleuze develar las relaciones que vinculan la diferencia a la intensidad y el acontecimiento vitales tanto como la repetición a la jerarquización identitaria, pero también pensar su mutua pertenencia. Si recordamos a Gilles Deleuze como un pensador fundamental del siglo, es justamente porque en cada uno de sus libros la filosofía fue celebrada como un arte del pensar y practicada como una política libertaria del pensamiento.

**La anarquía coronada** - Raúl García 1999

Gilles Deleuze fue uno de los más originales filósofos del último cuarto de siglo que ha encontrado sus lectores en el mismo acto de encontrar el mismo su lenguaje. Deleuze filósofo como parte de un gesto esencial con el cual ensayo darle nuevos nombres a los conceptos y situaciones de la

filosofía. Una obra así concebida desafiaba los modos filosóficos habituales, que habían heredado autorías, palabras, modos narrativos y tics de toda especie. Deleuze se había propuesto remover esas máquinas inertes e inventó otras, con un raro estremecimiento y fervor. En este libro, Raul Garcia nos pone en los porticos de acceso de la obra deleuziana, con las galas del expositor que mantiene una honda familiaridad con su materia.

**Casa por casa** - Jorge Torres Cueco 2009

En una conversación con un grupo de estudiantes de arquitectura y ante una pregunta lanzada al aire sobre cómo hacer la casa para una persona

conocida, uno de ellos respondió con convencimiento y una cierta vehemencia: “yo haría un cubo” y al momento añadió “de hormigón”. La anécdota no hace sino formular con un ejemplo el, a mi juicio, problemático encuentro entre la arquitectura y la casa. Entre lo que Adolf Loos consideraba como arquitectura -el cubo, como signo del monumento en cuanto conmemoración o sublimación de algo que está más allá de lo propiamente funcional- y la casa como mera satisfacción de una necesidad de refugio. En 1910 se expresaba de forma tajante: la casa no pertenece al mundo del arte -y por tanto, de la arquitectura-, pues forma parte del universo de las cosas utilitarias que, ante todo, deben servir. Pero ¿servir a quién?.